

김 순 기

1946년 대한민국, 충남, 부여 생

1971년 이후 프랑스 거주

www.kimsoungui.com

학 력

- 1989-1994 니스대학교(Université de Nice-Sophia Antipolis) 미학과, 니스
- 1977-1979 엑상프로방스 대학교(Université d'Aix Marseille) 기호학, DEA(Diplôme d'Études Approfondies), 엑상프로방스
- 1971-1972 니스 국립 장식 미술학교(École Nationale d'Art Décoratif de Nice) 회화과 졸업(DNBA), 니스
- 1971-1973 프랑스 정부 초대 작가, Centre Artistque de Rencontre International, 니스
- 1971 프랑스 정부 초대로 도불
- 1970-1971 서울대학교 대학원 회화과 수학, 서울
- 1966-1970 서울대학교 미술대학 회화과 졸업, 서울

교 직 경 력

- 2001-2011 디종 국립고등미술학교(École Nationale Supérieure d'Art de Dijon) 교수
- 1990 Bristol Polytechnic, Art-Design-Communication, 초대 교수
- 1985 Hochschule für Bildende Kunst Akademie de Hamburg 초대 교수
- 1974-2000 마르세이유 고등미술학교(École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille) 교수
- 1974-1975 니스 국립장식미술학교(École Nationale d'Art Décoratif de Nice) 교수

주요 개인전 및 프로젝트

- 2017 일화 *One Stroke of Painting*, 김순기, 아라리오 뮤지엄 인 스페이스, 서울
- 2014 달, 어디에, 시장을 넘어서, 침묵, 아트선재센터, 서울
- 2013 *Beating the market*, Soun-Gui Kim in dialogue with Cage, Derrida, and Nancy, Slought Foundation, 필라델피아
- Video by Soun Gui Kim*, Microscope Gallery, 뉴욕
- 2008 주식+꽃밭 (*Stock + Garden*), 175 갤러리, 서울
- 김순기, 2008 Platform Seoul, 예맥 갤러리, 서울
- 2006 *Soun Gui Kim/Films*, The Film Gallery, 파리
- 2005 *Points de vue*, Galerie de/di/dY, 파리

- 2001 *Stock Exchange III*, La Maison de l'Art et de la Communication de Sallaumine, 살로민, 프랑스
P.A.P., Galerie Lara Vincy, 파리
- 2000 *주식거래 II (Stock Exchange II)*, 아트선재센터, 서울
- 1999 *Stock Exchange I*, La Maison du Livre d'Artiste Contemporain, Domart en Ponthieu, 프랑스
- 1996 *Station O Time*, 한국생산기술연구원, 천안
- 1991 *O Time*, 니스 현대 미술관, 니스
Kim Soun-Gui, Kunitachi Collage of Music, 도쿄
- 1989 *Passages*, Centre d'Art Contemporain, Troyes, 프랑스
- 1988 *Soun-Gui Kim*, Galerie Donguy, 파리
- 1985 *Ten thousand ugly ink dots*, DAAD gallery, 베를린
- 1983 *Bonjour Paik Nam June II*, 백남준과 퍼포먼스, 한일관, 파리
- 1982 *Bonjour Paik Nam June*, 인터뷰, 영상, 백남준 아틀리에, 뉴욕
Chang Tai Tien, 중국화가 장대천과 인터뷰, 타이페이, 대만
- 1978 *4' 33" and O',O'',O'''*, 존케이시 작품 연주, Centre Culturel de la St. Baume, 생 뵘, 프랑스
- 1977 김순기, 견지갤러리, 서울
- 1975 김순기 미술제, 미국문화원, 서울
- 1973 *Situation plastique III*, Octobre à Bordeaux, 보르도
- 1971-73 *Situation plastique II*, 니스, 마르세유, 그라스, 카뉴 슈르 메르, 모나코
- 1971 *Situation plastique I*, Centre Artistique de Rencontre International, Villa Arson, 니스
- 1970 소리, 설치, 국립 서울대학교, 서울

주요 그룹전

- 2016 *달은, 차고, 이지러진다*, 국립현대미술관 과천 30년 특별전, 국립현대미술관, 과천
백남준 10주기 추모전, 백남준 ∞ 플러서스, 서울시립미술관, 서울
- 2015 *The Future is Now*, (국립현대미술관 주관), La Friche la Belle de Mai, 마르세유
아시아 필름 비디오 아트 포럼, 국립현대미술관, 서울
백제의 후예, 부여문화원, 부여
- 2014 *인피니트 챌린지*, 국립현대미술관, 서울
- 2012 *Cage Transatlantique Transatlantic Cage*, 파리 3대학과 7대학 주관, 코베르 갤러리, 파리
- 2010 *2010 서울 미디어 시티*, 서울역사박물관, 서울
- 2009 *Vide&o*, 아르코 미술관, 서울
- 2008 *2008 Platform Seoul : I have nothing to say and I am saying it*, 서울역, 아트선재센터, 서울
- 2007 *백남준 1주기 추모전 : 부퍼탈의 추억*, 국립현대미술관, 과천
When Speeds become form, Werner Krüger 기획, 오름갤러리, 서울
Les Peintres de la vie moderne, 풍피두센터, 파리

- 2006 *Après dAdA*, Lara Vincy 갤러리, 파리
- 2005 *Past in reverse*, 캠퍼 현대미술관, 켄사스시티 / 후드 미술관, 데포두 대학, 인디애나 / 닥트마우스 대학, 뉴햄프셔 / 하노바 필레 아트센터, 하노바
- 2004 *Past in reverse*, Contemporary Art in East Asia, 샌디에고 미술관, 샌디에고
- 2003 *Soirée nomade / Hommage to John Cage*, Fondation Cartier pour l'art contemporain, 파리
미술 속의 만화, 만화 속의 미술, 이화여자 대학교 박물관, 서울
- 2002 광주비엔날레; 멈_춤, P_A_U_S_E, 止, 광주
- 2000 디자인 혹은 예술, 예술의전당 디자인미술관, 서울
- 1999 일화 곳기, 토탈미술관, 서울
Sarajevo 2000, 사라예보 현대미술관, 사라예보, 유고슬라비아
- 1998 한국 현대미술전, 시간의 시학, 호암미술관, 서울
리옹 비디오 영화 축제(Festival vidéo et cinéma de Lyon), 리옹
Sarajevo 2000, 리히텐슈타인 궁, 비엔나, 오스트리아
- 1997 *La Part des Anges*, Rennes II 대학, 렌느
- 1995 *Quality, Quantity, Sensation*, 국립현대미술관, 과천
Rencontre Internationale de la Photographie, 아를르
- 1994 *Locality of Desire: Contemporary Art in an International World*, 시드니 현대미술관, 시드니
Salon de music, Lara Vincy 갤러리, 파리
Adelaide Installation International, 아들레이드, 호주
- 1993 *Fukui International Video Biennale*, 후쿠이, 일본
Hommage à John Cage, 쟁(Caen)미술학교 갤러리, 쟁
Not Wanting to Say Anything About John, 루앵(Rouen)미술학교, 루앵
- 1989 존 케이지 페스티벌, 존케이지와 김순기(2인전), Graff 갤러리, 몬트리올
Der Güte Ton Zum Schönen Bild, 함부르크 쿤스트하우스, 함부르크
- 1987 *Japan 87 International Video Television Festival*, 도쿄 : 음향상 수상
Ars Electronica, Lintz, 오스트리아
- 1986 *Video & Multimedia/Soun-Gui Kim et ses invités*, Vieille Charité, 마르세이유
- 1985 *International Biennale Video CD 85*, 칸카레프 돔(Cankarjev Dom), 유고슬라비아
- 1983 *Infermental II*, 함부르크
- 1975 *Contemporary art festival Space 75*, 명동 국립 극장, 서울 (공동기획 및 참여)
6일간의 회화, 마르세이유
- 1973 *DNBA / 36*, Institut de l'Environnement, 파리
Signal / Grasse 73, 그라쓰
- 1970 1970, 신문회관, 서울

작품 소장

국립현대미술관, 과천
풍피두센터, 파리
Maison Européenne de la Photographie, 파리
오름 갤러리, 서울
Kira BM Films, 파리
FRAC Franche-Comté, 브장송(Besançon)
매일유업, 서울
아트 선재 센터, 서울
Philippe Lagayette, 파리

저서 및 글

- 2016 “보이니? Entends-tu?”, 김순기 시화집, 오뉴월, 서울
“예술이란 의미가 아닌 의미의 곳인가? (Is Art the place of meaning without signification?)”,
虛, 無, 靜에 대한 동양과 서양 사상의 비교 고찰, 성균관 유교문화연구소, 성균관 대학교,
서울
- 2015 “장-뤽 낭시와 김순기의 대화 - 어떻게, 침묵은, 저항은, 김순기의 예술(에서)”, 비교한국학
제23권 2호, 2015년 8월, 국제비교한국학회, 서울
- 2014 *Art, or Listen to the Silence : Soun-Gui Kim, in conversation with Jacques Derrida, Jean Luc
Nancy & John Cage, Jean-Michel Rabaté & Aaron Levy* 편집, Slought Foundation & Art Sonje
Center & Institut français de Corée du sud 출판 (DVD/Book), 서울
- 2010 “As-tu entendu le sirocco?”, *Nouvelle Revue d'Esthétique*, n° 5, 파리
- 2007 “백남준의 침묵”, *Telefonica*, 마드리드
- 2006 “백남준의 파라독스, 그는 도인이었나”, 현대미술관연구, 국립현대미술관
- 2004 “Conversation with Wai-Lim Yip : Contemporary art and Taoism”, *Same + different: Art, Artists
and Cultural Space in East Asia*, San Diego Museum of Art, 샌 디에고
Vue d'oiseaux, La Main Courante, 라 수페렌느(La Souterraine)
- 2003 *Montagne, c'est la mer / Tchouang-tseu et Wittgenstein*, La Main Courante, La Souterraine
- 2000 “소리의 맛”, Jean-Luc Nancy의 “Les sens du sens”에 보내는 답장, 서울
“Vide & O”, “Station O Time”, *BonJour*/김순기, 홍디자인, 서울
“예술의 자유, 그리고 고목나무”, 월간미술, 서울
- 1999 게으른 구름, La Main Courante, La Souterraine, 프랑스
“Carnet”, *Particolore*, n° 1, 마르세이유
“A propos de multimedia”, Jean Luc Nancy에게 보내는 편지, *Tympanium*, n° 3, Tympanium,
뉴욕
- 1997 “Station 0 Time”, *보고서-보고서*, 서울
“Vide ou silence”, “A propos de multimedia”, “Emptiness of Emptiness”, “Station 0 time”,

Monography II, ed. Sock Jon, 레 제르방(Les Herbins)

- 1993 “Œuvre de Kai”, *Kai 전시도록*, 히로시마현대미술관, 히로시마
“The emptiness of emptiness/ dream of butterfly”, *Art and Asia Pacific*, 1권, 4호, 시드니
- 1988 “La voie(x) du silence, œuvre de Kai”, International Biennale of Painting, Château-Musée de Cagne sur Mer, 까뉘 슈 메흐(Cagne sur Mer)
“John Cage”, *Magazine Kanal*, n° 37, summer 88, 파리
- 1986 “Temps de la vidéo et temps de la performance”, *Revue d’Esthétique*, Nouvelle série, n° 10, 뉘르츠
“Eclat du vide / Temps et Espace dans l’art japonais”, *Travers*, n° 38-39, Centre Pompidou, 파리
“De la route de Cezanne à la route de Silence (œuvres de Kai)”, catalogue; *XX me International Biennale of Painting*, Château-Musée de Cagne sur mer, Cagne sur mer
- 1983 “Note sur Nam-June Paik / Temps et Vidéo”, *Revue d’Esthétique*, Nouvelle série, n° 5, 뉘르츠
- 1982 “Semiological study: painting of Shi-Tao”, *Archive of Pacific Cultural Foundation*, 대만
- 1978 “Technology of art in East Asia today”, Culture, UNESCO, 파리
- 1975 “김순기”, *김순기 미술제 도록*, 미국문화원, 서울
- 1968 불어 번역; Taro Okamoto, Role of art in society of today (pub.ISFA/6, 1966, Tokyo), *미대학보*, 서울대학교출판사, 서울

비평

- 2016 Wai-Lim YIP, “Kim SounGui and the Daoist Horizon of Great Wu 大無, the Undifferentiated (W)holistic Composition of All Things”, *虛, 無, 靜에 대한 동양과 서양 사상의 비교 고찰*, 2016 유교문화연구소 국제학술대회, 성균관 대학교, 서울
- 2014 정현, “김순기와 대화”, *Webzine of National Museum of Modern and Contemporary Art*, vol 73, May, 2014, 서울
김연희, “동양사상과 언어유희가 하나로. 달, 어디에, 시장을 넘어서, 침묵”, *Sciencetimes*, 5월 14일, 2014, 서울
- 2011 Claude Berniolle, “Air de famille de Wittgenstein avec Tchouang-Tseu – Sur une idée de Soun Gui Kim”, *PLASTIR*, n° 25, 2011년 12월호, 파리
- 2008 “김순기와의 대담(김선정, 오경미, 임보람, 박미연)”, *주식+꽃밭(Stock+Garden)*, 사무소, 서울
“이영철과의 대담”, *플랫폼 서울 2008*, 서울
- 2005 Wai-Lim YIP, “Soun-Gui Kim and Daoïste Horizon of Great Wu, the Undifferenciated (W)holistic Composition of All Things”, *Same + Different: Art, Artists and Cultural Space in East Asia*, San Diego Art Museum, 샌 디에고
- 2004 Kang Te-Hee et Betti-Sue Hertz, Catalogue: *Past in Reverse: Contemporary Art in East Asia*, San Diego Art Museum, 샌 디에고
- 2002 “김순기와 자크 데리다, 장-뤽 낭시와의 대담”, *월간미술*, 7월호, 서울
- 2001 Claire Nedellec, “Soun-gui Kim”, *Art Press*, n° 270, 7-8월호, 파리
김애령, “바깥과의 호흡 : 김순기”, *아트인컬처* 5월호, 서울
- 2000 Jérôme Sans, “삶의 모습과 같은 유희, 김순기와의 대화”, *Bonjour/ 김순기*, 홍디자인, 서울

- Jean-Luc Nancy, “의미들의 의미들”, “주식거래”, *Bonjour/김순기*, 홍디자인, 서울
- Jean-Pierre Cometti, “사용법, 혹은 김순기의 특성 없는 예술”, *BonJour/김순기*, 홍디자인, 서울
- 성완경, “여기, 저기, 어디에나 김순기는 무엇을 가지고 노는가”, *BonJour/김순기*, 홍디자인, 서울
- 김애령, “작가 탐구, 삶과 죽음에 관한 철학적 사유”, *월간미술*, 10월호, 서울
- 1999 Jean-Luc Nancy, “Experiencing Soun-gui”, *Tympanium*, n° 3, Tympanium, 뉴욕
- Jean-Luc Nancy, “Stock Exchange”, *La Maison du Livre d’artiste contemporain*, Domart en Ponthieu, 프랑스
- Jean Pierre Cometti, “Mode d’emploi ou l’art sans qualité de soun-gui Kim”, *Particolore*, n° 1, 마르세이유
- Jean Pierre Cometti, “Paradoxes de l’usage”, *L’Art sans qualité, Farrago*, 파리
- 정기용, “김순기, 시공을 횡단하는 게으른 구름”, *이상건축*, 12월호, 서울
- 1998 Yves Michaud, “Non site of Soun-gui Kim”, *Sarajévo2000* 도록, Kunst Stftung Ludwig Wien Palais Lichtenstein, 비엔나, 오스트리아
- 1997 안상수, “김순기와의 대답”, *보고서-보고서*, 안그래픽스, 서울
- Jean-Luc Nancy, “Expérience Soun Gui Kim”, *Monographie II*, Sock-Jon, 레 제르반(Les Herbins)
- Jean Pierre Cometti, “Mode d’emploi ou l’art sans qualité de Soun-gui Kim”, *Monographie II*, Sock-Jon, 레 제르반(Les Herbins)
- Jean Marc Hutorel, *Photographie d’une collection 2*, Hazan, 파리
- 1996 Sylvie Timbert, “Pas de paysage, mais juste un passage, Soun-gui Kim”, *Revue d’Esthétique*, Nouvelle série, n° 2, 파리
- 1995 Sylvie Timbert, “Soun Gui Kim ou les devenirs corps-composite de l’Unique Trait du Pinceau”, 박사논문, Philosophy esthetics, l’University of Nice –Sophia Antipolis, 니스
- 1994 “Getting the message”, *Art and Australia*, vol. 32, n° 1, UNESCO, 파리
- 1992 유진상, “김순기”, *월간미술*, 9월호, 서울
- 김홍희, “김순기”, *The Seoul Fluxus* 도록, API 편집, 서울
- 정장열, “김순기”, *주간조선*, 8월호, 서울
- 1989 Clio Mitchell, “Instant Myth”, *Art International*, 2월호, 런던
- Anne Coquelin, “Eau-Pierre”, *Revue d’Esthétique*, Nouvelle série, Printemps 89, 파리
- Dominique Païni, “Soun-Gui Kim”, *Art Press*, n° 138, 7-8월호, 파리
- Suzuki Hidénobu & Sylvie Timbert, “Jardin de pierres de Soun-gui Kim”, *Music Today*, Quartely, ARC, 도쿄
- 1988 Daniel Charles, “L’Un et le Multiple”, *Monographie I*, Sock-Jon, 레 제르반(Les Herbins)
- Sylvie Timbert, “Eclisse de Temps”, *Monographie I*, Sock-Jon, 레 제르반(Les Herbins)
- Charles Dréfus, “Soun-Gui Kim, Poétique de la Multiplicité”, *Kanal Magazine*, n° 36-37-38, 파리
- 1987 Daniel Charles, “An ear alone is not being”(John Cage), *Ars Electronica*, Festival fürKunst, Technologie und Gesellschaft-Linz, 린츠, 오스트리아
- Sylvie Timbert, “Soun-gui Kim, Conte de la tortue du caméleon et de dragon”, 파리 3대학교,

파리

- 1986 Daniel Charles, "Soun-gui Kim ou Eclat du temps", catalogue : *Vidéo Multimédia/Soun Gui Kim et ses Invités*, IMEREC, 마르세이유
- 1977 김치수, "김순기와의 대화", *서울신문*, 8월 30일자, 서울
박송자, "미술에서 시공간과 언어에 관한 질문: 김순기와의 대화", *공간*, 123호, 서울
- 1975 A. R. Moreno, "시간-공간", *김순기 미술제 도록*, 미국문화원, 서울
박한식, "Space 75, 보고서", *공간*, 101호, 10-11월호, 서울
박용구, "Space 75", *조선일보*, 10월 5일자, 서울
- 1974 Sylvie Dupuy, "Octobre à Bordeaux", *Art Press*, n° 8, 12-1월호, 파리
- 1973 Pierre Paret, "Octobre à Bordeaux", *Sud-Ouest*, 10월 5-8일자, 보르도