

KIM Soun Gui

Né 1946 à Buyeo, Corée du Sud

Vie et travaille en France depuis 1971

www.kimsoungui.com

ETUDE

- 1989-1994 Philosophie d'esthétique, UFR. Lettres, Université de Nice-Sophia Antipolis, Nice
- 1977-1979 Sémiologie, UFR. Lettres, DEA (Diplôme d'Etude Approfondie), Université d'Aix-Marseille, Aix-en-Provence
- 1971-1972 Diplôme National des Beaux-Arts (DNBA) avec mention félicitations, École Nationale d'Art Décoratif de Nice, Nice
- 1971-1973 Artiste Invité, Centre Artistique de Rencontre International, Nice
- 1971 Arrivée en France avec une bourse octroyée par le gouvernement français
- 1966-1971 Art, BFA et Maîtrise cycle, Université Nationale de Séoul, Séoul

ENSEIGNEMENT

- 2001-2011 Professeur à l'École Nationale Supérieure d'Art, Dijon
- 1990 Professeur invité à Bristol Polytechnic, Art Design Communication, Bristol
- 1985 Professeur invité à Hochschule für Bildende Kunst Akademie de Hamburg, Hamburg
- 1974-2000 Professeur à l'École Supérieure des Beaux-Arts, Marseille
- 1974-1975 Professeur à l'École nationale d'art décorative, Nice

EXPOSITION SOLO

- 2019 *Lazy Clouds*, National Museum of Modern & Contemporary Art (MMCA), Séoul
- 2018 *KIM SOUN-GUI : 0 TIME*, ARARIO Gallery, Séoul
- 2017 *One Stroke of Painting, Kim Soun-Gui*, ARARIO Museum in Space, Séoul
- 2014 *Lunes, Où, Par-dessus le marché, Silence*, Art Sonje Center, Séoul
- 2013 *Beating the market*, Soun Gui Kim in dialogue with Cage, Derrida, and Nancy, présenté par Jean-Michel Rabaté & Aaron Levy, Slought Foundation, Philadelphia
Video by Soun Gui Kim, Microscope Gallery, New York
- 2008 *Stock + Garden*, Galerie 175, Séoul
Soun Gui Kim, Platform Seoul, Galerie Ye Mec, Séoul
- 2006 *Soun Gui Kim/Films*, The Film Gallery, Paris

- 2005 *Points de vue*, Galerie de/di/bY, Paris
- 2001 *Stock Exchange III*, La Maison de l'Art et de la Communication de Sallaumine, Sallaumine
P.A.P., Galerie Lara Vincy, Paris
- 2000 *Stock Exchange II*, Art Sonje Center, Séoul
- 1999 *Stock Exchange I*, La Maison du Livre d'Artiste Contemporain, Domart en Ponthieu
- 1996 *Station O Time*, Interactive multimédia installation, Korean Institute of Industrial Technology, Cheonan, Corée du Sud
- 1991 *O Time*, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice, Nice
Kim Soun-Gui, Kunitachi Collage of Music, Tokyo
- 1989 *Passages*, Centre d'Art Contemporain, Troyes
- 1988 *Soun-Gui Kim*, Galerie Donguy, Paris
- 1985 *Ten thousand ugly ink dots*, Galerie DAAD, Berlin
- 1983 *Bonjour Paik Nam June II*, Performance avec Paik Nam June, Paris
- 1982 *Bonjour Paik Nam June*, Entretien et film, Atelier d'artiste, New York
Chang Tai Tein, Entretien et film, Taipei
- 1978 *4'33'' et O',O'',O'''*, Interprète l'œuvre de John Cage, Centre Culturel de St. Baume, St. Baume, France
- 1977 *KIM Soun Gui*, Galerie Kyeon-Ji, Séoul
- 1975 *KIM Soun Gui*, American Cultural Center, Séoul
- 1973 *Situation plastique III*, Manifestation, *Festival Octobre à Bordeaux*, Bordeaux
- 1971-73 *Situation plastique II*, Manifestation, Nice, Marseille, Grasse, Canne sur Mer, Monaco
- 1971 *Situation plastique I*, Manifestation, Centre Artistique de Rencontre International, Villa Arson, Nice
- 1970 *Sori*, Installation, Université nationale de Séoul, Séoul

EXPOSITION COLLECTIVE

- 2016 *MMCA Gwacheon, 30 years 1986-2016, As the Moon Waxes and Wanes*, MMCA, Gwacheon
Memorial Exhibition of Nam June Paik, Nam June Paik ∞ Fluxus, Musée d'Art de Séoul, Séoul
- 2015 *The Future is now*, La Friche la Belle de Mai, Marseille
Asian Film & Video Art Forum, MMCA, Séoul
Artistes descendants de Backjé, Centre Culturel de Buyeo, Buyeo, Corée du sud
- 2014 *Infinite challenge*, MMCA, Séoul
- 2012 *Cage Transatlantique Transatlantic Cage*, Université de Paris 3 & Paris 7, Galerie Colbert, Paris
- 2010 *Media City Seoul 2010*, Musée d'histoire de Séoul, Séoul
- 2009 *Vide&o*, ARKO Art Center, Séoul
- 2008 *Platform Séoul : I have nothing to say and I am saying it*, Gare de Séoul, Art Sonje Center, Séoul
- 2007 *Hommage à Nam June Paik: Memories of Wuppertal*, MMCA, Gwacheon

- When Speeds become form*, O-Room gallery, Séoul
- Les Peintres de la vie moderne*, Centre Pompidou, Paris
- 2006 *Après dAdA*, Galerie Lara Vincy, Paris
- 2005 *Past in reverse*, Kemper Museum of contemporary art, Kansas / Hood Museum, Depauw University, Indiana / New Hampshire at Dartmouth College, NH / Hanover Peeler Art Center, Hanover
- 2004 *Past in reverse*, Contemporary Art in East Asia, San Diego Art Museum, San Diego
- 2003 *Soirée nomade / Hommage à John Cage*, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris
- Bandes dessinées dans l'Art, Art dans les Bandes dessinées*, Musée de l'Université des femmes de EWha, Séoul
- 2002 *Gwangju Biennale PAUSE*, Gwangju, Corée du Sud
- 2000 *Design ou l'Art*, Centre d'Art de Design, Centre des Arts de Séoul, Séoul
- 1999 *Anecdote Drawing*, Musée d'art contemporain Total, Séoul
- Sarajevo 2000*, Contemporary Art Museum of Sarajevo, Sarajevo, Yugoslavia
- 1998 *Korean Contemporary Artists : Poetics of time*, Musée d'art Hoam, Séoul
- Festival vidéo et cinéma de Lyon*, Lyon
- Sarajevo 2000*, Kunst Stftung Ludwig Wien Palais Lichtenstein, Vienne
- 1997 *La Part des Anges*, Galerie d'Art et Essai, Université de Rennes II, Rennes
- 1995 *Quality, Quantity, Sensation*, MMCA, Gwacheon
- Rencontre Internationale de la Photographie*, Arles
- 1994 *Locality of Desire : Contemporary Art in an International World*, Musée d'art contemporain Sydney, Sydney
- Salon de musique*, Galerie Lara Vincy, Paris
- Adelaide Installation*, Adelaide, Australia
- 1993 *Fukui International Video Biennale*, Fukui, Japon
- Hommage à John Cage*, Galerie de l'École des Beaux-Arts de Caen, Caen
- Not Wanting to Say Anything About John*, École Régionale d'Art de Rouen, Rouen
- 1989 *John Cage Festival*, Exposition avec John Cage, Galerie Graff, Montréal, Canada
- Der Güte Ton Zum Schönen Bild*, Kunsthaus, Hamburg
- 1987 *Japan 87 International Video Television Festival*, Tokyo
- Festival Ars Electronica*, présenté par Daniel Charles, Lintz
- 1986 *Video & Multimédia/Soun Gui Kim et ses Invités*, Vieille Charité, Marseille
- 1985 *International Biennale Video CD 85*, Cankarjev Dom, Yugoslavia
- 1982 *Festival Infermental II*, Hamburg
- 1975 *Contemporary art festival Space 75*, Théâtre national de Myeongdong, Séoul
- 6 jours de peinture*, Marseille
- 1973 *DNBA / 36*, Institut de l'Environnement, Paris
- Signal / Grasse 73*, Grasse, France

1970 1970, Press Center, Séoul

COLLECTION

Musée National d'Art Moderne et Contemporain de Corée (MMCA), Gwacheon
Centre Pompidou, Paris
Maison Européenne de la Photographie, Paris
O-Room Gallery, Séoul
Kira BM Films, Paris
FRAC Franche-Comté, Besançon
Maeil Co.Ltd, Séoul
Art Sonje Center, Séoul
Philippe Lagayette, Paris

PUBLICATION

- 2016 KIM Soun Gui, *Entends-tu ?*, Poèmes et dessins de Kim Soun Gui, O'NW, Séoul, 2016
« Art est-il le lieu du sens sans signification ? », in *Comparative Approches to Emptiness, Nothingness, and Silence in the East & The West*, Institut de philosophie et de culture confucéennes, Université de Sungkyunkwan, Séoul
- 2015 « How arrive, Silence, Resistance in the art of Kim Soun Gui, Conversation of Jean-Luc Nancy with Kim Soun Gui », in *Comparative Korean Studies*, vol. 23, n°2, août 2015, The International Association of Comparative Korean Studies, Séoul
- 2014 *Art, or listen to the silence, Soun Gui Kim in conversation with Jacques Derrida, Jean-Luc Nancy & John Cage*, DVD/Livre, Jean-Michel Rabaté & Aaron Levy, Slought Foundation & Art Sonje Center & Institut français de Corée du Sud, Séoul
- 2010 « As-tu entendu le sirocco? », in *Nouvelle Revue d'Esthétique*, n° 5, 2010, Paris
- 2007 « Silence chez Nam June Paik », in *Telefonica*, Madrid
- 2006 « Paradox of Paik Nam June, Was he Taoist? », in *Study of Contemporary Art Museum*, MMCA, Gwacheon
- 2004 « Conversation with Wai-Lim Yip : Contemporary art and Taoism », in *Same + different : Art Artists and Cultural Space in East Asia*, San Diego Museum of Art, San Diego
Kim Soun Gui, *Vue d'oiseaux*, La Main Courante, La Souterraine
- 2003 Soun Gui Kim, *Montagne, c'est la mer / Tchouang-tseu et Wittgenstein*, La Main Courante, La Souterraine
- 2000 « Saveur du bruit », Réponse à Jean-Luc Nancy « Les sens du sens », in *Bonjour*, Hong Design, Séoul
« Vide & O », « Station O Time », in *Bonjour*, Hong Design, Séoul
« Liberté de l'art ou l'arbre sans qualité », in *Art review*, Séoul
- 1999 Soun Gui Kim, *Nuages paresseux*, La Main Courante, La Souterraine, France

- « Carnet », in *Particolore*, n°1, Marseille
- « À propos de multimédia, letter to Jean-Luc Nancy », in *Tympanium*, n° 3, Tympanium, NY
- 1997 « Station 0 Time », in *Bogoseo-Bogoseo*, Ahn Graphics, Séoul
- « Vide ou silence », « A propos de multimédia », « Emptiness of Emptiness », « Station 0 time », in *Monography II*, Sock Jon, Les Herbins
- 1993 « Œuvre de Kai », in *Catalogue de l'exposition de Kai*, Musée d'art contemporain de Hiroshima, Hiroshima, Japon
- « The emptiness of emptiness / dream of butterfly », in *Art and Asia Pacific*, vol.1, n°4, Sydney
- 1988 « La voie(x) du silence, œuvre de Kai », in *Catalogue International Biennale of Painting*, Château-Musée de Cagne sur mer, Cagne sur mer
- « John Cage », in *Magazine Kanal*, n° 37, été 1988, Paris
- 1986 « Temps de la vidéo et temps de la performance », in *Revue d'Esthétique*, Nouvelle série, n° 10, Private, Toulouse
- « Éclat du vide / Temps et Espace dans l'art japonais », in *Travers*, n° 38-39, Centre Pompidou, Paris
- « De la route de Cezanne à la route de Silence (œuvres de Kai) », in catalogue *XXème International Biennale of Painting*, Château-Musée de Cagne sur mer, Cagne sur mer
- 1983 « Note sur Nam-June Paik / Temps et Vidéo », in *Revue d'Esthétique*, Nouvelle série, n° 5, Private, Toulouse
- 1982 « Sémiologie de la peinture de Shi-Tao », Archive of Pacific Cultural Foundation, Taipei
- 1978 « La technologie de l'art actuel en Extrême-Orient », in *Culture*, UNESCO, Paris
- 1975 « KIM Soun Gui », in Catalogue d'exposition *Kim Soun Gui*, Centre Culturel Américain, Séoul
- 1968 Trad. du français: Taro Okamoto, « Le rôle de l'art dans la société d'aujourd'hui », ISFA/6, 1966, Tokyo, in *Midehakbo*, Seoul National University Press, Séoul

CRITIQUE

- 2016 Wai-Lim YIP, « Kim Soun Gui and the Daoist Horizon of Great Wu 大無, the Undifferentiated (W)holistic Composition of All Things », in *Comparative Approches to Emptiness, Nothingness, and Silence in the East & The West*, Institut de philosophie et de culture confucéennes, Université de Sungkyunkwan, Séoul
- 2014 Jeoung Hyun, « Entretien avec Kim Soun Gui », in *Webzine of National Museum of Modern and Contemporary Art*, vol 73, May, 2014, Séoul
- Kim Yeon-Hee, « Un entre le jeux de langage et la philosophie orientale, *Lune, où, par-dessus le marché, silence* », in *Sciencetimes*, mai 2014, Séoul
- 2011 Claude Berniolle, « *Air de famille* de Wittgenstein avec Tchouang-Tseu - *Sur une idée de Soun-Gui Kim* », in *PLASTIR*, n° 25, décembre 2011, Paris
- 2008 « Entretien avec Soun Gui Kim, Kim Sun Jung, Oh Mi Kyung, Lim Bo Ram, Park MiYeon », in *Stock + Garden*, Samuso, Séoul
- « Entretien par Lee Young-Chul », Artsit talk in Plateform Séoul 2008, Samuso, Séoul
- 2005 Wai-Lim Yip, « Soun-Gui Kim and Daoïste Horizon of Great Wu, the Undifferenciatéd (W)holistic Composition of All Things », in *Same + Different : Art, Artists and Cultural Space in East Asia*, San Diego Art Museum, San Diego

- 2004 Kang Te-Hee et Betti-Sue Hertz, in catalogue *Past in Reverse: Contemporary Art in East Asia*, San Diego Art Museum, San Diégo
- 2002 « Entretien de Soun-gui Kim avec Jacques Derrida et avec Jean-luc Nancy », in *Monthly Art*, juillet 2002, Séoul
- 2001 Claire Nédellec, « Soun-gui Kim », in *Art Press*, n° 270, juillet-août, Paris
- Kim Aie-Ryong, « Visite à l'exposition : Soun Gui Kim », in *Art in Culture*, n° 5, Séoul
- 2000 Jérôme Sans, « Jeu comme forme de vie : Interview with Soun-gui Kim », in *Bonjour*, Hong Design, Séoul
- Jean-Luc Nancy, « Les sens du sens », « Stock exchange », in *Bonjour*, Hong Design, Séoul
- Jean-Pierre Cometti, « Modes d'emploi ou l'art sans qualité de Soun-gui Kim », in *Bonjour*, Hong Design, Séoul
- Song Wan-kyong, « Ici, là, partout-promenade de Soun-gui Kim », in *Bonjour*, Hong Design, Séoul
- Kim Aie-Ryong, « Recherche de l'artiste sur la question philosophique de la vie et de la mort », in *Monthly Art*, Octobre, Séoul
- 1999 Jean-Luc Nancy, « Experiencing Soun-gui », in *Tympanum*, n° 3, Tympanum, New York
- Jean-Luc Nancy, « Stock exchange », La Maison du Livre d'artiste contemporain, Domart en Ponthieu
- Jean-Pierre Cometti, « Mode d'emploi ou l'art sans qualité de Soun-gui Kim », in *Particolore*, n°1, Marseille
- Jean-Pierre Cometti, « Paradoxes de l'usage », in *L'Art sans qualité*, Farrago, Paris
- Jeong Gi-Yong, « Kim Soun-gui / Nuages paresseux à travers le temps et l'espace », in *Architecture idéal*, décembre, Séoul
- 1998 Yves Michaud, « Non site of Soun-gui Kim », in catalogue *Sarajévo 2000*, Kunst Stftung Ludwig Wien Palais Lichtenstein, Vienne
- 1997 Sangsoo Ahn, « Conversation with Kim Soun-gui », in *Bogosoe-Bogosoe*, Ahn Graphics, Séoul
- Jean-Luc Nancy, « Expérience Soun-gui Kim », in *Monographie II*, Sock-Jon, Les Herbins
- Jean-Pierre Cometti, « Mode d'emploi ou l'art sans qualité de Soun-gui Kim », in *Monographie II*, Sock-Jon, Les Herbins
- Jean Marc Hutorel, in catalogue *Photographie d'une collection 2*, Hazan, Paris
- 1996 Sylvie Timbert, « Pas de paysage, mais juste un passage, Soun-gui Kim », in *Revue d'Esthétique*, Nouvelle série, n° 2, Paris
- 1995 Sylvie Timbert, « Soun-Gui Kim ou les devenirs corps-composite de l'Unique Trait du Pinceau », Doctorat d'État, Philosophie d'esthétique, l'Université de Nice-Sophia Antipolis, Nice
- 1994 « Getting the message », in *Art and Australia*, vol. 32, n°1, UNESCO, Paris
- 1992 Yoo Jin-Sang, « KIM Soun Gui », in *Monthly Art*, septembre, Séoul
- Kim Hong-Hee, « KIM Soun Gui », in catalogue *The Seoul Fluxus*, API, Séoul
- Jong Jang-Yol, « KIM Soun Gui », in *Weekly Chosun*, août, Séoul
- 1989 Clio Mitchell, « Instant Myth », in *Art International*, février, London
- Anne Coquelin, « Eau-Pierre », in *Revue d'Esthétique*, Nouvelle série, Printemps 1989, Paris
- Dominique Païni, « Soun Gui Kim », in *Art Press*, n°138, juillet-août, Paris

- Suzuki Hidénobu et Sylvie Timbert, « Jardin de pierres de Soun Gui Kim », in *Music Today, Quartely*, ARC, Tokyo
- 1988 Daniel Charles, « L'Un et le Multiple », in *Monographie I*, Sock-Jon, Les Herbins
- Sylvie Timbert, « Eclisse de Temps », in *Monographie I*, Sock-Jon, Les Herbins
- Charles Dréfus, « Soun Gui Kim, Poétique de la Multiplicité », in *Kanal Magazine*, n° 36-37-38, Paris
- 1987 Daniel Charles, « An ear alone is not being » (John Cage), *Ars Electronica, Festival für Kunst, Technologie und Gesellschaft-Linz*, Linz
- Sylvie Timbert, « Soun Gui Kim, Conte de la tortue du caméléon et de dragon », Université de Paris III, Paris
- 1986 Daniel Charles, « Soun Gui Kim ou Éclat du temps », in catalogue *Vidéo Multimédia / Soun-Gui Kim et ses Invités*, IMEREC, Marseille
- 1977 Kim Chi-Sou, « Entretien Avec Soun Gui », in *Journal Seoul*, 30 août, Séoul
- Park Song-Ja, « La question du temps et du langage dans l'art : entretien avec Soun-Gui Kim », in *Space*, n° 123, Séoul
- 1975 A. R. Moreno, « Temps-Espace », in catalogue d'exposition *Kim Soun-Gui*, Centre Culturel Américain, Séoul
- Park Han-Shik, « Space 75, reportage », in *Space*, n° 101, octobre-novembre, Séoul
- Park Yong-Ku, « Space 75 », in *Journal Chosun*, 5 octobre, Séoul
- 1974 Sylvie Dupuy, « Octobre à Bordeaux », in *Art Press*, n° 8, décembre-janvier, Paris
- 1973 Pierre Paret, « Octobre à Bordeaux », in *Sud-Ouest*, 5 & 8 octobre 1973, Bordeaux